

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.22

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная
Год набора:	2021

Химки - 2022 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Делий П.Ю.

Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Виноградов Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	7
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ, МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ) СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	33
3.2.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	36
3.3.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	37
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	40
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ.....	40
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	40
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	41
4.4.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	42
4.5.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.....	43
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	44

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами

		нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.3 Оптимально использует	Уметь:

	<p>имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</p> <p>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6

				партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

				мероприятиях.	сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6	
		8			Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Таблица 5			
		9-16			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Таблица 6			
		17			Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8			
					Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления	Таблица 7			
		Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6		
				8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5		
				9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6		
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8		
				сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра	Таблица 7			

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Исполнение оркестровых партий в составе		Таблица 6

	(самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			аттестации)	оркестра		
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8- 16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)			Таблица 5
						9- 16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)			Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе оркестра		Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых	Исполнение оркестровых партий отдельно			Таблица 5

				правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			партий)	под метроном		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Исполнение оркестровых партий в составе		Таблица 6

				оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			аттестации)	оркестра		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 7
					VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с	Исполнение концертной		Таблица 7

							оценкой)	программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях		Таблица 7

							концертного выступления			
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)		Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
								Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления
				Участие в репетиционном	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых	Способен проводить репетиционную	Таблица 6

				процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(проведение текущей аттестации)	партий в составе оркестра	работу в составе оркестра	Таблица 5
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Исполнение оркестровых		Таблица 5

				традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(сдача оркестровых партий)	партий отдельно под метроном		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за	Комплексная		Таблица 8

				инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			семестр	оценка работы студента в течение семестра		
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	II	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента,	Таблица 5

				группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	VII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента,	Таблица 5

				группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
							Промежуточная аттестация (Экзамен)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Таблица 5

	деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	деятельность в составе оркестра	<p>оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.</p>		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	деятельность в составе оркестра	Таблица 6
				<p>Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.</p>	II	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	V	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Таблица 5

				группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	деятельность в составе оркестра	Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил	X	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-4+G12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6

				оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			Промежуточная аттестация (Экзамен)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	II	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5

				группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста	VII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5

				группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной (рубежный контроль) контроль	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
								Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7

3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения, Межсессионного (рубежного контроля) студентов очной формы обучения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.

Таблица 5

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	Оценка	Баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра		
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	Оценка	Баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное,	удовлетворительно	3

недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла		
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе оркестра		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	Оценка	Баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

3.2. Критерии для проведения текущей аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 6

Показатели оценки самостоятельной работы студента	Оценка	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	удовлетворительно	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

3.3. Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 7

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	Оценка	Баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра		
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	Оценка	Баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4

исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе оркестра		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	Оценка	Баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения.

Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр V

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной формы обучения

Семестр I

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр II

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр III

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр IV

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр V

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VI

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VII

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VIII

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

4.4. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.

Семестр II

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр III

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр IV

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр V

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр VI

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр VII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр VIII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр IX

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

Семестр X

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях оркестровой репетиции;

4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения

Семестр II

Зачет:

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр IV

Зачет:

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр VI

Зачет:

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр VIII

Зачет:

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр X

Экзамен:

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	